



Jimena Zúñiga Pacheco  
Santiago de Chile, noviembre 7 de 2001

En esta -al parecer- última fase del Tarot, me encuentro con doce personajes que en sus manos llevan bastos, copas, espadas y oros. De ellos, el connotado tarotista y astrólogo local Aníbal Bascuñán<sup>1</sup> señala que *"corresponden a distintos estados del elemento y en cada uno de ellos el elemento está completo"*<sup>2</sup> y enfatiza que no se trata de un desarrollo como ocurría en las cartas numeradas, porque en cada una de éstas se encuentran contenidas las otras diez.

Aunque él y varios autores las llaman figuras o cartas cortesanas -como aparecen en algunos libros-, yo prefiero el término **personajes**, puesto que *"las figuras contienen su propio misterio, porque casi siempre penetran en la vida no solamente como una experiencia interna, sino como una persona actual"*.<sup>3</sup>

La frase, que corresponde a una explicación de los Arcanos Menores del *Tarot Mítico*, evidencia lo que algunas disciplinas denominan "sincronía", concepto objetado por ciertos esotéricos y que niega la existencia de las casualidades, otorgándole un porqué a todos los acontecimientos de la vida. Por lo tanto, *"cuando algo está a punto de desarrollarse en nosotros, entonces a menudo lo encontramos en la vida externa; y cuando en nuestro camino estamos a punto de convertirnos en una cierta clase de persona y necesitamos desarrollar determinadas cualidades internas, con frecuencia ocurre que aparece 'por fuera' una persona con esas características, como un catalizador del que podemos aprender más acerca de nosotros mismos"*.<sup>4</sup>

---

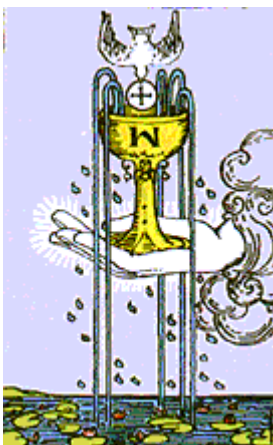
<sup>1</sup> Director y Productor de la Escuela de Estudios Esotéricos "Quirón", de Santiago de Chile, además de "intérprete de símbolos", como figura en algunos documentos.

<sup>2</sup> Curso de Tarot 2001, Escuela Quirón. Clase del 24 de octubre.

<sup>3</sup> Greene, Liz y Sharman-Burke, Juliet; *El Tarot Mítico, Una nueva aproximación a las cartas del tarot*. (Ed. EDAF, Madrid, 1988) p.112.

<sup>4</sup> *Ibidem*. Cit. p. 112.

Si bien es aconsejable leer esta interpretación en condicional, igualmente sirve para ilustrar la existencia de estos doce personajes. De ellos elegí los cuatro de **Copas**, asociados -como se sabe- al **agua**, es decir, a los sentimientos, las emociones, el corazón, la afectividad, la pureza, la intuición, la creatividad, y aquello que nos gusta hacer.



### **Personajes de Agua**

Antes de hablar de cada carta, es necesario tener en cuenta que los significados que algunos libros le otorgan a cada personaje, en ocasiones pueden resultar muy confusos o demasiado amplios, como si no tuviesen un hilo conductor. Por lo mismo, luego de establecer qué dicen, es mejor que cada uno opte por el contenido que considere más apropiado, aunque están expuestos según mi propio orden de importancia.

♥ **Paje de Copas:** Llamada también Sota o Jota, este personaje es el más joven de los cuatro, está asociado al fuego y puede representar a un hombre o a una mujer. Distintos autores coinciden en que los pajes simbolizan al elemento en su estado más simple, en su etapa de puro disfrute. Así, Liz Greene junto a Juliet Sharman-Burke, expresan que *"son imágenes de los juveniles y delicados comienzos de las cualidades del palo en cuestión (...) es el material en bruto de esta esfera de la vida en su forma más juvenil, frágil e incipiente, que necesita cuidado y protección para que sus cualidades se desarrollen plenamente"*.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> *Ibíd.* Cit. p. 111.

Desde esta mirada, entonces, el Tarot Mítico sostiene que aquí se encuentra el comienzo del agua: *"la primera manifestación de la capacidad de sentir"*<sup>6</sup>. Personificado en el legendario Narciso, quien se enamora de su propio reflejo en el agua y que muere ante la imposibilidad de concretar ese amor, alude al **nacimiento de algo nuevo en el amor o la vida afectiva**. Puede tratarse de una nueva relación o de un nuevo estado dentro de un vínculo ya existente, pero también podría indicar el nacimiento de un niño. *"Casi siempre presagia una renovación de la capacidad de amar, empezando por el amor a uno mismo, después de un tiempo de dolor y de retiro. Esta delicada cualidad ha de ser cultivada, de lo contrario puede desaparecer rápidamente"*<sup>7</sup>.



En tanto, la especialista en el tarot de Arthur Edward Waite<sup>8</sup> -el mazo Rider- Rachel Pollack afirma que el Paje de Copas se refiere a **un momento propicio para la contemplación y la fantasía**, ya que no habría exigencias externas. La ilustración muestra lo que varios textos describen como "un joven algo afeminado", que sostiene una copa con un pez, que *"puede simbolizar también sensibilidad y poderes psíquicos. Y como los Pajes tienen cierta condición estudiantil, (...) puede señalar a alguien en quien están desarrollándose estos poderes"*.<sup>9</sup>

Por su parte, el psicólogo Gail Fairfield asegura que los Pajes tienen mucha confianza en sí mismos, pero están solos a la hora de actuar. Con ello, alude a la indiferencia ante los posibles obstáculos. Para el autor de "Cómo tomar

---

<sup>6</sup> *Ibíd.* Cit. p. 135.

<sup>7</sup> *Ibíd.* Cit. p. 138.

<sup>8</sup> Waite, Arthur Edward (1857 – 1942). Esotérico estadounidense, miembro destacado de la Orden Golden Dawn, que saltó a la fama con sus cartas del Tarot, ilustradas por Pamela Colman Smith en 1910, y que modificó de forma drástica la presentación de los Arcanos Menores, principalmente.

<sup>9</sup> Pollack, Rachel. *Los 78 grados de sabiduría del Tarot, Arcanos Menores y Lecturas*. (Ed. Urano, Barcelona, 1987) p. 67.

decisiones con el Tarot”, el Paje de Copas se relaciona directamente con **correr riesgos en el plano emocional**, “de forma pública, franca y abierta. Haz escogido lanzarte y comprometerte en una dirección emocional o una relación



personal, pese a no estar seguro de a dónde te conducirá (...) Estás dispuesto a arriesgarte a perder lo que ya es con el fin de crear lo que podría ser. Aunque puede que te dé cierto miedo, confías bastante en que tendrás éxito”.<sup>10</sup>

En cambio, otras definiciones describen múltiples representaciones para esta carta. En Internet, una página dedicada a la cartomancia publica que el Paje de Copas tiene “actitud de lealtad y obediencia, el personaje transmite la sensación de ser reflexivo, meditativo, a veces presenta al consultante si es un joven, si es una mujer a la persona enamorada de ella; persona leal, servicial dispuesta a ofrecer su colaboración sin pedir nada a cambio”<sup>11</sup>.

Textos basados en la obra de Waite indican: “Joven rubio; presto a servir y con quien el consultante estará relacionado; un joven estudioso; novedad; mensaje; aplicación; reflexión; meditación. También temas dirigidos a los negocios”.<sup>12</sup> Mientras que la explicación de una Enciclopedia Astrológica<sup>13</sup> aparece como “reencuentro, nueva relación, nueva amistad, prueba de afecto, carta de amor, deseo o esperanza que se realiza”.

♥ **Caballero de Copas:** Como el aire, el protagonista de esta carta se mueve rápido, incluso de manera un tanto bruta, en tanto se dirige hacia alguna parte, como un mensaje. Si bien

<sup>10</sup> Fairfield, Gail. *Cómo tomar decisiones con el Tarot*. (Ed. Urano, Barcelona, 1998) p. 101.

<sup>11</sup> <http://www.thaisyjosef.com/cartomancia/arcanosmenores/arcanosmenores.htm>

<sup>12</sup> Berti, Giordano. *Waite y su Tarot, Vida y obra de un autor universal*. (Ed. Nostradamus, Barcelona, 1999) p.60.

<sup>13</sup> Sólo tengo una fotocopia sin referencias.

comparte el carácter juvenil con el Paje, este último puede asociarse a un niño, en cambio aquí encontramos la energía adolescente, arriesgada. "Este es el espíritu, **indagador y enérgico**, que nos hace querer explorar y experimentar con una determinada esfera de la vida".<sup>14</sup> "Los Caballeros traducen la cualidad de cada palo en **movimiento** (...) Al mismo tiempo, carecen de la seguridad y estabilidad de los Reyes y las Reinas".<sup>15</sup>

Se trata, pues, del agua viva e inquieta, que Liz Greene análoga al arroyo o la vertiente. El *Tarot Mítico* lo encarna en Perseo, "que en todas sus aventuras es motivado por el amor de las mujeres, y en sus caminos tiene que enfrentarse a muchos rostros femeninos, oscuros y luminosos, antes de reunirse con su amor".<sup>16</sup> Como una especie de Don Juan o un Quijote, **une el ideal al sentimiento** y se transforma en el espíritu romántico, el salvador de las mujeres oprimidas, que cree y lucha por el amor, la belleza, la verdad y, que como todo romántico, va en busca de la perfección.

Él posee la **energía apasionada del enamoramiento** que, según cuentan algunos y como lo reflejan las cartas numeradas de este mismo palo, dura poco, aunque puede estirarse, claro.

"Cuando el Caballero de Copas aparece, ha llegado el momento para el individuo de **experimentar esta dimensión impetuosa y romántica del amor. Muchas veces anuncia una propuesta de matrimonio, o un enamoramiento.** A veces, en otro nivel, indica una propuesta artística, una relación de otra clase que no es menos exaltada e idealista. O bien puede entrar en la vida de uno como un joven poético y sensible".<sup>17</sup> Aunque tengo reparos con estos dos últimos adjetivos, la idea es que podemos conocer a alguien con la energía ya descrita.

---

<sup>14</sup> *El Tarot Mítico...* Op. Cit. p.111.

<sup>15</sup> *Los 78 grados de sabiduría...* Op. Cit. p. 37.

<sup>16</sup> *El Tarot Mítico...* Op. Cit. p. 139.

<sup>17</sup> *El Tarot Mítico...* Op. Cit. p. 141.

Aníbal Bascuñán, además de coincidir en gran parte con todo esto, agrega que aquí **se batalla por elemento y que algo va a suceder con éste**. Por lo tanto, habría que luchar por el amor y/o algo va a pasar con la vida afectiva.

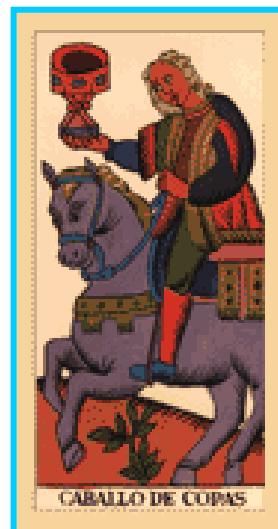
Rachel Pollack lo ve como una imaginación exacerbada y de poca acción, como un estado de mucha fantasía, e indica que estamos frente a una combinación antagónica de los elementos en cuanto a la acción de los

caballeros y la pasividad del agua. "Desde el punto de vista del amor, el caballero puede representar un enamorado o enamorada que no quiere comprometerse, que es quizá atractivo, pero al mismo tiempo pasivo, retraído o narcisista".<sup>18</sup>

Como "amor secreto, **sentimientos idealistas**, dulzura, **inspiración**, cambios acertados en la vida íntima, unión o relación escondida" aparece en la Enciclopedia Astrológica. En tanto, el *Diccionario del Esoterismo* de Marc Roberts<sup>19</sup> en un diagrama de los Arcanos Menores señala esta carta como un joven rubio, cuyo significado secundario es la llegada de algo y con la observación que puede tratarse de un engaño.

Bajo la mirada de Waite, lo presentan como un soñador, como la llegada y proximidad de algo, que no es exclusivamente afectivo, pudiendo tratarse de un mensajero. Además, como avance, proposición, invitaciones y estímulos.<sup>20</sup>

No sólo un optimista, "el caballero que monta un modo displicente su caballo sostiene la copa en equilibrio sobre su mano derecha, parece absorto por su mirada, por su gesto, en la búsqueda de su propio destino, sus metas más elevadas;



<sup>18</sup> *Los 78 grados de sabiduría...* Op. Cit. p. 65.

<sup>19</sup> Ver Roberts, Marcs. *Diccionario del Esoterismo*. (Thassàlia, Barcelona, 1998) p. 350.

<sup>20</sup> Ver Waite y su Tarot... Op. Cit. p. 60.

indica una propuesta, una invitación de alguien interesante en el tema del amor; victoria; progreso en el trabajo, un propósito, un firme deseo, un desafío".<sup>21</sup>

Por último, en un cuadro más psicológico, hablaría de una excesiva concentración emocional que puede llevarnos a excluir los otros planos de la vida.<sup>22</sup>



♥ **Reina de Copas:** Uniforme en la combinación de sus elementos, este personaje femenino **contiene al agua de manera doble**, ya que en las cuatro Reinas del Tarot el elemento se encuentra en estado de pasividad, de agua, y de estabilidad. "Representan el Yin, es decir, **las cualidades receptoras de cada elemento** (...) Esto no significa que las Reinas indiquen debilidad, ni tampoco inacción, sino que elemento se ha traducido en sentimiento y comprensión"<sup>23</sup>.

"Aquí la energía y la ambición ya no inundan el ambiente con tanto desenfreno, sino que, por el contrario, **son recogidas hacia adentro, almacenadas, concentradas y enfocadas, para que de ellas pueda salir un poder más grande. Aquí los valores de una persona ya están formados**, encarnados en figuras exclusivamente femeninas"<sup>24</sup>. Por ello, Fairfield las designa con el concepto de **plenitud**; también con la **habilidad** y la **madurez**. "La Reina suele representarse con una mujer bien asentada en su trono, con una clara actitud de poder y autoridad"<sup>25</sup>.

<sup>21</sup> <http://www.thaisyjosef.com/cartomancia/arcanosmenores/arcanosmenores.htm> Op. Cit.

<sup>22</sup> Ver *Cómo tomar decisiones...* Op. Cit. p. 105.

<sup>23</sup> *Los 78 grados de sabiduría...* Op. Cit. p. 35.

<sup>24</sup> *El Tarot Mítico...* Op. Cit. p. 111.

<sup>25</sup> *Cómo tomar decisiones...* Op. Cit. p. 106.



Por lo tanto, aquí se encuentran los sentimientos profundos, estables, contenidos; la introversión y la intimidad del agua.

La bella Helena, causante de la Guerra de Troya, se instala en esta carta en el Tarot Mítico. *"Es más que una imagen de seductora belleza femenina. Ella encarna **el poder hipnótico del mundo femenino de los sentimientos**, un poder que es mágico y magnético y desafía una perfección meramente física"*<sup>26</sup>. Llena de misterio y paradojas en su actuar, Helena no hace caso a la razón y reta a la moral. *"La Reina de Copas es impalpable como un carácter, crea problemas"*<sup>27</sup> donde quiera que vaya, movilizándolo las profundidades en los demás y promoviendo acción y conflictos sin hacer nada en absoluto. Por eso, se puede ver como una imagen del subconsciente, que persigue sus secretos propósitos que la mente consciente desconoce, aunque atrae al individuo a una crisis, un conflicto, una pasión intensa, un destino, por medio de su misterioso poder seductor"<sup>28</sup>.

Así las cosas, la carta podría representar a una mujer con todas las características descritas, que según afirma este tarot, dada la dualidad de Helena, sería un ser querido o un rival, la madre vs. la mujer calculadora. Al mismo tiempo, cuando aparece en una lectura, **"ha llegado el momento para el individuo de encontrar el profundo, desconocido y paradójico mundo del sentimiento en uno mismo"**<sup>29</sup>.

Interpretaciones del mazo Rider hablan de la posibilidad de fundir en esta carta la imaginación, la acción, la creatividad y la utilidad social. *"Waite describe la copa que la Reina*

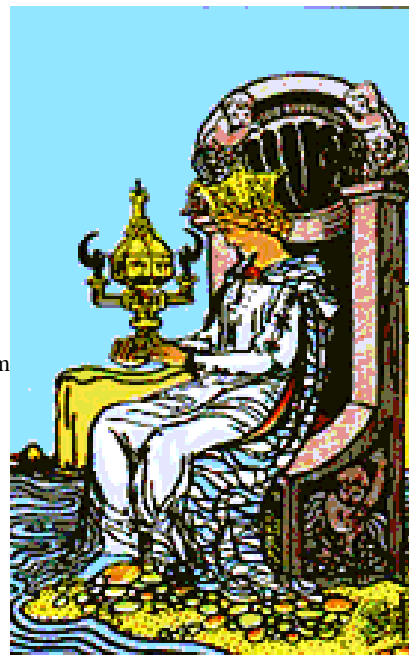
---

<sup>26</sup> *Ibidem.* p. 142.

<sup>27</sup> Hasta ahora, no me queda del todo claro que cree problemas. Habría que sum preguntarle a Anfbal Bascuñán.

<sup>28</sup> *Ibidem.* p. 143.

<sup>29</sup> *Ibidem.* p. 143 - 144.



tiene en la mano como creada por ella misma. Es la más elaborada de todas las Copas y simboliza el logro obtenido mediante el uso de la imaginación"<sup>30</sup>. Pero más allá de la voluntad para alcanzar ese fruto, esta mujer se vale de la afectividad para dar significado a sus acciones y realizar sus objetivos, que están plasmados de creatividad, en el sentido de "hacer algo íntegro y vivo a partir de las oportunidades y de los elementos que nos da la vida"<sup>31</sup>.

Waite habla de "inteligencia amante y de ahí el don de la visión". Como una mezcla de **Papisa/Emperatriz**, "lo que es más importante es que en ella se unen conciencia y sentimiento. Sabe lo que quiere y dará los pasos necesarios para conseguirlo. Y sin embargo, actúa siempre teniendo en cuenta el amor"<sup>32</sup>.

En opinión de Fairfield esta carta se asocia a la **madurez emocional o intuitiva** y cuando aparece indicaría para el consultante que sus "relaciones interpersonales son evolucionadas y satisfactorias. Experimentas tus emociones a un nivel muy profundo, y permites que los demás también lo hagan. Tienes la capacidad de procesar tus sentimientos y comprender lo que sucede en tus relaciones personales. Muestras una profunda empatía y comprensión hacia los demás"<sup>33</sup>.

Como mujer amable, cariñosa, comprensiva y dedicada, aparece en una Enciclopedia Astrológica, donde además se la asocia al refinamiento, la honestidad, la indulgencia, la sociabilidad; una vida armoniosa y una situación equilibrada.

En tanto, un compendio del Rider habla de "mujer rubia y hermosa, fiel y honesta, favorable y bien dispuesta hacia el consultante; temperamento amable y con dones proféticos;

---

<sup>30</sup> Los 78 grados de sabiduría... Op. Cit. p. 63.

<sup>31</sup> Ibídem. p.63.

<sup>32</sup> Ibídem. p.63.

<sup>33</sup> Cómo tomar decisiones... Op. Cit. p. 106.

éxito, felicidad, placer; también sabiduría y virtud; una esposa perfecta y una buena madre”<sup>34</sup>.

♥ **Rey de Copas:** Aunque no precisamente como barro, este Rey mezcla su energía de Tierra con el Agua de las Copas. Así, la integridad y la realización absorben el mundo de las emociones y, probablemente, se tiñen con los sentimientos, la subjetividad y el deleite, en una unión que resulta bastante especial.

“Los Reyes de los cuatro palos son imágenes de las **cualidades dinámicas, extrovertidas, directivas del palo** en cuestión. Estas poderosas figuras masculinas representan la **utilización plena de las energías** de esta esfera de la vida construidas y concretadas en otro mundo”<sup>35</sup>. “Un rey es un **gobernante**, responsable del bienestar de la sociedad (...) representan al mismo tiempo el **éxito** (porque el rey, finalmente, es supremo) y la **responsabilidad social**”<sup>36</sup>.

También es señalado como una imagen de liberación, en tanto -como los 10- da una sensación de final o conclusión. “Aparece cuando estás deshaciéndote de viejas pautas y desprendiéndote del pasado. Estás **completando** algo que a partir de ahora ya no te sirve”<sup>37</sup>.

Bajo la óptica del Tarot Mítico, en este Rey “encontramos la dimensión activa y dinámica del agua, que **abiertamente busca hacer relaciones e incluso guía y ayuda a otros a conseguirlas**”<sup>38</sup>. Orfeo, el cantor, da vida a esta carta. Como sacerdote y curandero, con una historia sin final feliz y en soledad, une en su vida la **inspiración**, el arte, la **compasión**, el **amor** y la **sanación**. Vendría a ser, por tanto, el Quirón de los Arcanos

<sup>34</sup> Waite y su Tarot... Op. Cit. p. 59.

<sup>35</sup> El Tarot Mítico... Op. Cit. p. 111.

<sup>36</sup> Los 78 grados de sabiduría... Op. Cit. p. 33

<sup>37</sup> Cómo tomar decisiones... Op. Cit. p. 110.

<sup>38</sup> El Tarot Mítico... Op. Cit. p. 144.



Menores, "el sanador herido, la persona que por compasión y empatía puede curar a otros, pero que no puede curar su propia herida en el terreno del corazón (...) El Rey de Copas sitúa a la relación humana y al amor por encima de cualquier otra cosa, y quiere hacer todo cuanto está en su mano para iniciar y preservar este contacto emocional (...) Por eso, muchas veces pierde lo que más desea"<sup>39</sup>.

Desde este enfoque, el agua no estaría cómoda en la figura masculina-activa del Rey y viceversa. "El Rey de copas es una figura irritable y sensible, dotada de una **gran profundidad de sentimiento** y de un don extraordinario para comunicarlo con el fin de influir en los demás (...) Él nunca pierde el control completamente (...) Aunque pueda iniciar una relación y hablar constantemente de ello, al final no confía en el mundo del subconsciente, que él no puede ver (...) teme que la inmersión le conduzca hacia otro vínculo fuerte"<sup>40</sup>.

Confieso que, de los cuatro personajes de Copas, el Rey es el que más me cuesta entender y aún no encuentro un significado que me satisfaga respecto a su aparición en una lectura. De todos modos, el *Tarot Mítico* afirma que, cuando se presenta, "ha llegado el momento de para el individuo de experimentar su lado ambivalente -el inspirado consejero que sabe ponerse en el lugar de los demás, pero que no confiar del todo en su vida como para dirigir su rumbo (...) Si el Rey de Copas entra en la vida de un individuo bajo el aspecto de una persona que encarna estas cualidades, entonces esto se puede tomar como una indicación de que ha llegado el momento de encontrar esta dimensión en uno mismo"<sup>41</sup>.

Las lecturas que de él hacen interpretaciones basadas en la obra de Waite, señalan que "es capaz de simbolizar el

---

<sup>39</sup> *Ibíd.* p. 146.

<sup>40</sup> *Ibíd.*

<sup>41</sup> *Ibíd.* p.147.

*éxito, el logro, la maestría y la madurez en el trabajo artístico*"<sup>42</sup>. Y, además, lo ven como un "hombre rubio; **hombre justo; hombre de negocios, relacionado con la ley o la iglesia; responsable, dispuesto a favorecer al consultante. También significa equidad, arte y ciencia, incluyendo a aquellos que trabajan en estas áreas; y **creatividad**"<sup>43</sup>.**

Finalmente, otra de las descripciones que se hacen de este personaje, que viene a ser como el *rey bueno, el niño símbolo de los Reyes y/o de las Copas*, afirma que se trata de un "**hombre de buen corazón, generoso, franco, bueno, solidario, comprensivo, padre de familia**". Pero no sólo eso, también "*sostén, colaboración, asociación, prueba de afecto, **amor sincero***"<sup>44</sup>. Incluso en Internet se habla muy bien de él y se dice que "*es la imagen de una **personalidad noble, positiva, responsable, interesado por las artes, casi podríamos decir de él que es un mecenas, en efecto es un ser creativo, honesto, justo, gentil; un hombre muy importante de nuestro entorno familiar; podría tratarse de un científico, de un abogado o un artista de pensamiento abierto, comunicativo y asequible***"<sup>45</sup>.

\* \* \*

---

<sup>42</sup> *Los 78 grados de sabiduría...* Op. Cit. p. 60.

<sup>43</sup> *Waite y su Tarot...* Op. Cit. p. 58.

<sup>44</sup> *Enciclopeia Astrológica Op. Cit.*

<sup>45</sup> <http://www.thaisyjosef.com/cartomancia/arcanosmenores/arcanosmenores.htm> Op. Cit.