

ORIENTACIONES ACERCA DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA CORTE

1.0 Los elementos

1.1 Los 4 elementos reconocidos tradicionalmente no son propiamente sustancias, sino **manifestaciones de estados particulares**, que pueden caracterizarse según las díadas interior-exterior y movimiento-estaticidad. De este modo se obtienen las siguientes combinaciones:

Fuego:

Movimiento interno / estaticidad externa
Bastos, Querer (voluntad), Energías

Agua:

Estaticidad interna / movimiento externo
Copas, Osar (valentía), Emociones

Aire:

Movimiento interno / movimiento externo
Espadas, Saber (sabiduría), Pensamientos

Tierra:

Estaticidad interna / estaticidad externa
Oros, Callar (silencio), Construcciones

2.0 Correspondencia entre los personajes de la corte y los elementos

2.1 Asimismo, las figuras de la corte, tal como los palos, representan **fuerzas** asociadas a un elemento, según el siguiente esquema:

PERSONAJE	ELEMENTO
Paje, o Sota	Fuego
Caballero, o Caballo	Aire
Reina, o Dama	Agua
Rey	Tierra

3.0 Caracterización de los personajes de la corte

3.1 Puede decirse que los personajes de la corte modifican o actúan sobre el estado correspondiente al palo. Así, el palo constituye la **figura** sobre la cual influye el **fondo** encarnado por el personaje, tanto a nivel interno como externo, produciéndose entonces las siguientes interacciones:

FONDO	FIGURA	RESULTADO (SITUACIÓN)
Movimiento	Movimiento	Caos (o desorden)
Movimiento	Estaticidad	Perturbación (o cambio)
Estaticidad	Movimiento	Calma (o apaciguamiento)
Estaticidad	Estaticidad	Orden (o estabilidad)

3.2 De acuerdo a lo anterior, según las combinaciones entre las interacciones señaladas, los 16 personajes de la corte pueden describirse, *entre otras categorizaciones posibles*, como se presenta a continuación:

Cuadro A:
Según el orden de los palos

PERSONAJE	PLANO INTERNO	PLANO EXTERNO
Paje de Bastos	<i>Caos</i>	<i>Orden</i>
Caballero de Bastos	<i>Caos</i>	<i>Perturbación</i>
Reina de Bastos	<i>Calma</i>	<i>Perturbación</i>
Rey de Bastos	<i>Calma</i>	<i>Orden</i>
Paje de Copas	<i>Perturbación</i>	<i>Calma</i>
Caballero de Copas	<i>Perturbación</i>	<i>Caos</i>
Reina de Copas	<i>Orden</i>	<i>Caos</i>
Rey de Copas	<i>Orden</i>	<i>Calma</i>
Paje de Espadas	<i>Caos</i>	<i>Calma</i>
Caballero de Espadas	<i>Caos</i>	<i>Caos</i>
Reina de Espadas	<i>Calma</i>	<i>Caos</i>
Rey de Espadas	<i>Calma</i>	<i>Calma</i>
Paje de Oros	<i>Perturbación</i>	<i>Orden</i>
Caballero de Oros	<i>Perturbación</i>	<i>Perturbación</i>
Reina de Oros	<i>Orden</i>	<i>Perturbación</i>
Rey de Oros	<i>Orden</i>	<i>Orden</i>

Cuadro B:

Según su nivel de estabilidad, en relación al plano interno (de lo más caótico a lo más estable)

PERSONAJE	PLANO INTERNO	PLANO EXTERNO
Caballero de Espadas	<i>Caos</i>	<i>Caos</i>
Caballero de Bastos	<i>Caos</i>	<i>Perturbación</i>
Paje de Espadas	<i>Caos</i>	<i>Calma</i>
Paje de Bastos	<i>Caos</i>	<i>Orden</i>
Caballero de Copas	<i>Perturbación</i>	<i>Caos</i>
Caballero de Oros	<i>Perturbación</i>	<i>Perturbación</i>
Paje de Copas	<i>Perturbación</i>	<i>Calma</i>
Paje de Oros	<i>Perturbación</i>	<i>Orden</i>
Reina de Espadas	<i>Calma</i>	<i>Caos</i>
Reina de Bastos	<i>Calma</i>	<i>Perturbación</i>
Rey de Espadas	<i>Calma</i>	<i>Calma</i>
Rey de Bastos	<i>Calma</i>	<i>Orden</i>
Reina de Copas	<i>Orden</i>	<i>Caos</i>
Reina de Oros	<i>Orden</i>	<i>Perturbación</i>
Rey de Copas	<i>Orden</i>	<i>Calma</i>
Rey de Oros	<i>Orden</i>	<i>Orden</i>

Cuadro C:

Según su nivel de estabilidad, en relación al plano externo (de lo más caótico a lo más estable)

PERSONAJE	PLANO INTERNO	PLANO EXTERNO
Caballero de Espadas	<i>Caos</i>	<i>Caos</i>
Caballero de Copas	<i>Perturbación</i>	<i>Caos</i>
Reina de Espadas	<i>Calma</i>	<i>Caos</i>
Reina de Copas	<i>Orden</i>	<i>Caos</i>
Caballero de Bastos	<i>Caos</i>	<i>Perturbación</i>
Caballero de Oros	<i>Perturbación</i>	<i>Perturbación</i>
Reina de Bastos	<i>Calma</i>	<i>Perturbación</i>
Reina de Oros	<i>Orden</i>	<i>Perturbación</i>
Paje de Espadas	<i>Caos</i>	<i>Calma</i>
Paje de Copas	<i>Perturbación</i>	<i>Calma</i>
Rey de Espadas	<i>Calma</i>	<i>Calma</i>
Rey de Copas	<i>Orden</i>	<i>Calma</i>
Paje de Bastos	<i>Caos</i>	<i>Orden</i>
Paje de Oros	<i>Perturbación</i>	<i>Orden</i>
Rey de Bastos	<i>Calma</i>	<i>Orden</i>
Rey de Oros	<i>Orden</i>	<i>Orden</i>

Cuadro D:

Personajes en oposición (interacciones opuestas en los planos interno y externo)

Caballero de Espadas	Rey de Oros
Caballero de Bastos	Rey de Copas
Paje de Espadas	Reina de Oros
Paje de Bastos	Reina de Copas
Caballero de Copas	Rey de Bastos
Caballero de Oros	Rey de Espadas
Paje de Copas	Reina de Bastos
Paje de Oros	Reina de Espadas

Cuadro E:

Personajes inversos (la interacción interna de un personaje corresponde a la interacción interna del segundo, y viceversa)

Caballero de Bastos	Caballero de Copas
Paje de Espadas	Reina de Espadas
Paje de Bastos	Reina de Copas
Paje de Copas	Reina de Bastos
Paje de Oros	Reina de Oros
Rey de Bastos	Rey de Copas

Cuadro F:

Personajes armónicos, o equilibrados (idéntica interacción interna y externa)

Caballero de Espadas
Caballero de Oros
Rey de Espadas
Rey de Oros

Cuadro G:

Personajes inarmónicos, o precarios (la situación interna es opuesta a la situación externa)

Paje de Bastos
Paje de Copas
Reina de Bastos
Reina de Copas

Cuadro H:
Personajes intermedios (las situaciones interna y externa son distintas, pero no opuestas)

Caballero de Bastos
Paje de Espadas
Caballero de Copas
Paje de Oros
Reina de Espadas
Rey de Bastos
Reina de Oros
Rey de Copas